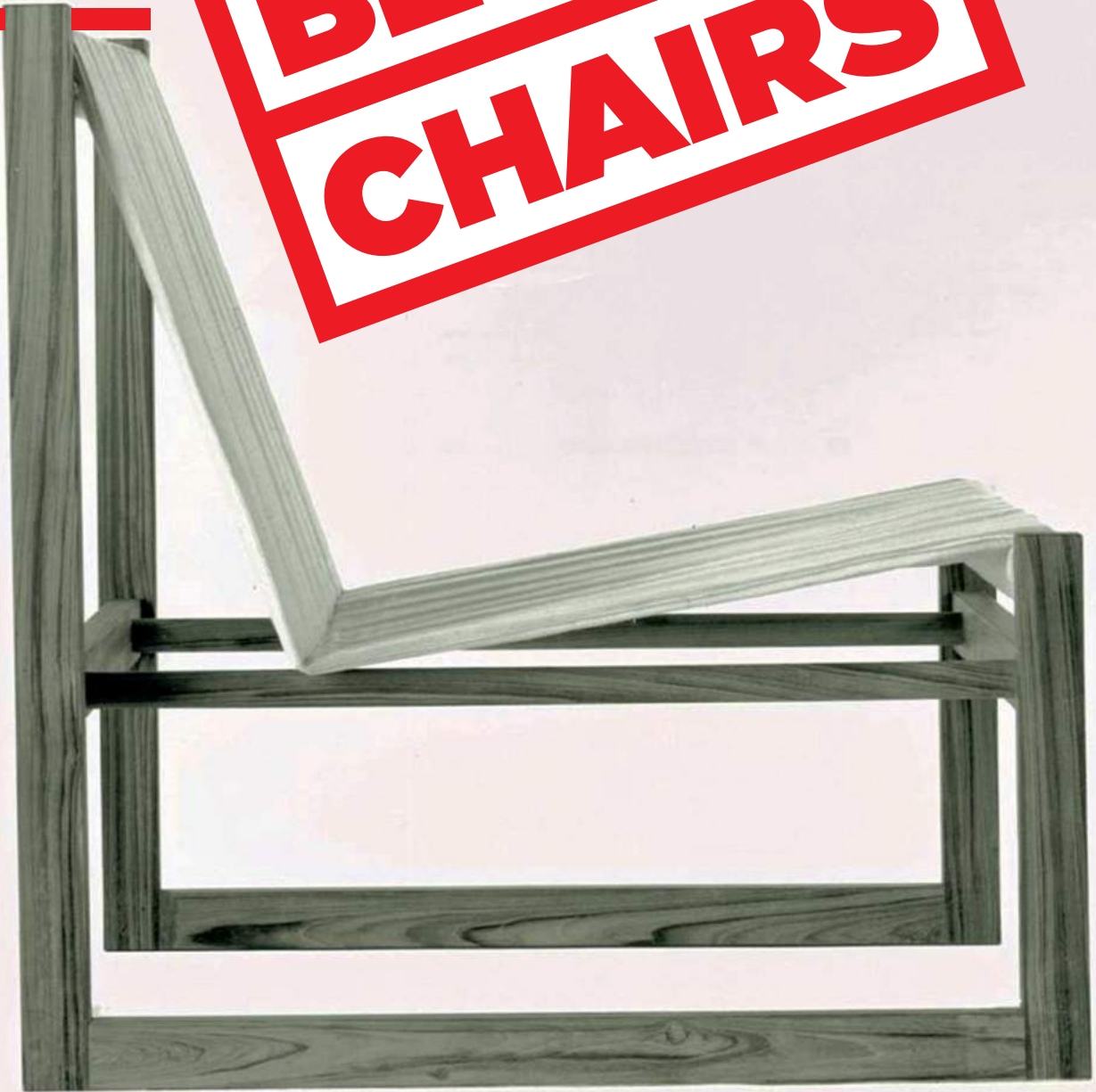




03.02.—18.03.18
Studio HfG
im HfG-Archiv,
Museum Ulm

BETWEEN CHAIRS



Zur Eröffnung der Ausstellung am Freitag, 2. Februar 2018, 19 Uhr, laden wir Sie und Ihre Freunde herzlich in die Mensa der ehemaligen Hochschule für Gestaltung ein. *We cordially invite you and your friends for the opening on Friday, 2 February 2018, 7 pm, in the Mensa of the building of the former Ulm School of Design.*

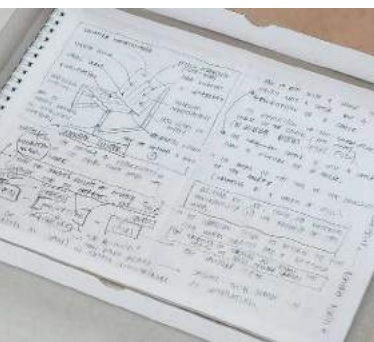
Begrüßung *Welcome:* Dr. Martin Mäntele, Leitung HfG-Archiv

Zur Ausstellung *About the Exhibition:* Dr. Regina Bittner, Stellvertr. Direktorin
Stiftung Bauhaus Dessau *Head of Department Academy/Deputy Director*



BETWEEN CHAIRS

03.02.—18.03.18



Führungen

Guided Tours

Donnerstag *Thursday*:

08.02. & 01.03.18, 18.30 Uhr

Sonntag *Sunday*:

18.02. & 18.03.18, 15.00 Uhr

Öffnungszeiten

Opening times

Di—So *Tue—Sun* 11—17 Uhr

Do *Thu* 11—20 Uhr

Eintrittspreise

Admission

€ 4,50

ermäßigt *reduced*: € 3,50

Freier Eintritt an jedem
ersten Freitag im Monat.

*Free entry at every
first Friday of the month.*



HfG-Archiv Ulm
Museum Ulm

Am Hochsträß 8, 89081 Ulm

Telefon *Phone* 0731 161-4370

hfg-archiv@ulm.de

www.hfg-archiv.ulm.de



Im Sommer 1965 unterrichtet Hans Gugelot, Dozent an der HfG Ulm, am National Institut of Design (NID) in Ahmedabad, Indien. Gemeinsam mit dem indischen Designer Gajanan Upadhyay und Studierenden entwirft er eine Sitzkombination: die India Lounge, auch 24/42 Sessel genannt, ein Beispiel für das Zusammenwirken zweier Design-Ansätze. Das Systemdesign der Hochschule in Ulm und dem Low Cost Design aus Ahmedabad. ● Die Kombination, gefertigt aus Teakholz und indischem Stoff, greift in Material und Herstellung auf lokale Handwerkstraditionen zurück und verbindet diese mit zeitgenössischem Design. ● Die Zusammenarbeit in dieser Sommerwerkstatt ist schon damals Teil eines internationalen Netzwerkes. Auch spiegelt sie das Anliegen eines modernen Indiens wieder, aus dem heraus das National Institute of Design gegründet worden ist. Eine Schule, die im Lehrplan bewusst auch auf eigene Kulturen zurückgriff. ● Die 1960er Jahre waren eine Zeit des Aufbruchs: Die beiden Hochschulen—die HfG Ulm und das NID in Ahmedabad—bildeten im geopolitischen Kontext von Kaltem Krieg und nationaler Unabhängigkeit, Nachkriegsmassenkonsum und „Development“ einen besonderen Nährboden der Neubestimmung des Verhältnisses von Design und Gesellschaft. Der Dialog zwischen Deutschland und Indien erzählt vom Global Modernism, aber auch seinen Brüchen: Auf der einen Seite die HfG Ulm, die für eine radikale Verwissenschaftlichung von Design steht und 1968 schloss. Auf der anderen das NID Ahmedabad, ein Flaggschiff des modernen Indiens, das bis heute besteht. ● Das Bauhaus Lab 2017, eine von der Stiftung Bauhaus Dessau getragene Sommerschule für junge Gestalter und Kuratoren, widmete sich 2017 dem India Lounge Chair, den Hans Gugelot in Ahmedabad entwarf. Die aus dem Projekt entstandene Ausstellung war von August bis Oktober 2017 im Bauhaus-Gebäude in Dessau zu sehen. Von dort übernimmt sie nun das HfG-Archiv nach Ulm. ● Eine Begleitpublikation ist in Vorbereitung.



Summer 1965 in Ahmedabad, India. Hans Gugelot, a lecturer at the HfG Ulm (a successor institution of the Bauhaus) is a guest of the National Institute of Design in Ahmedabad (NID). Together with the Indian designer Gajanan Upadhyay and students he designs a seating suite: the Indian Lounge, also known as 24/42 Chairs. This exemplifies the combined effect of two design approaches—the system design of the HfG Ulm and the low-cost design from Ahmedabad. Made from teak and Indian fabric, the suite draws on local craftsmanship traditions in respect of materials and fabrication and merges these with contemporary design. ● At the time, the collaboration in this summer workshop is already embedded in an international network. It also reflects the ambitions of a modern India, which formed the basis for the foundation of the National Institute of Design—an institute with a curriculum that knowingly drew also on its own cultures. The 1960s were a time of change: In the geopolitical context of the Cold War and national independence, postwar mass consumerism and ‘development’, the two schools—the HfG Ulm and the NID in Ahmedabad—formed a particularly fertile ground for the redefinition of the relationship between design and society. The dialogue between Germany and India tells us about global modernism, and also about its rifts: The HfG Ulm, which promoted a radically scientific approach to design and closed in 1968 on the one hand and, on the other, the NID in Ahmedabad, a standard-bearer of modern India that remains active to this day. ● The Ulm School of Design was founded in 1953 by Inge Scholl, Ott Aicher and Max Bill. With its experimental approach and distinct design vocabulary it was often regarded internationally as the successor to the Bauhaus. The foundation of the National Institute of Design in Ahmedabad in 1961 was an expression of the particular importance of design for a modern India. The educational programme was internationally orientated and the collaboration with the Ulm School of Design came about as a result of this. While the Ulm School of Design closed in 1968, the National Institute of Design remains active to this day. ● Beginning with the Indian Lounge or 24/42 Chairs, the Bauhaus Lab 2017 investigated the transcultural dialogues concerning the education of designers as mediators between universal design and a local culture of things. In the exhibition the seating suite is placed in the context of related things that shaped the then ongoing discourse about the recovery of a design praxis that occupied a critical role in daily life. The exhibition was first on view at the Bauhaus Stiftung Dessau in 2017. ● Booklet in preparation.

Änderungen vorbehalten // *Abbildung Vorderseite/Front:* Hans Gugelot, Indian Lounge, 1965, Fotografie/Photography: Wolfgang Siol, ©Archiv Gugelot, Hamburg // *Abbildungen Innenseite/Back:* Ausstellungsansicht mit dem rekonstruierten Indian Lounge, Stiftung Bauhaus Dessau, 2017, Exhibition with reconstructed Indian Lounge, Stiftung Bauhaus Dessau, 2017, ©Fotografie/Photography: Kathrin Rutschmann // Folder: www.studiosued.de