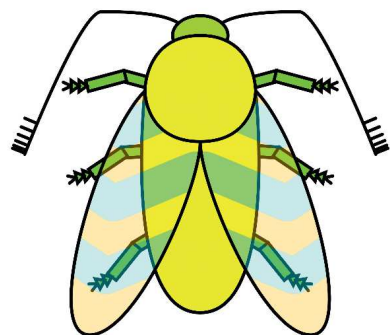
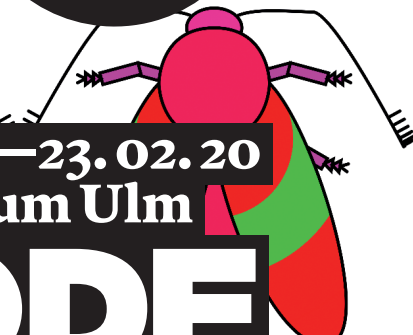


FÖRDERPREIS
JUNGE
ULMER KUNST
2019



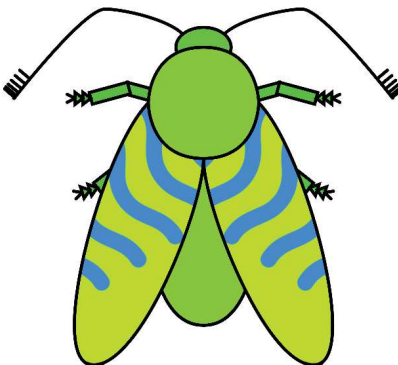
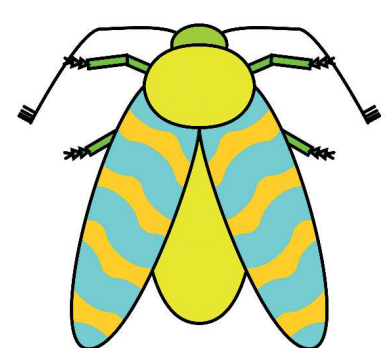
Museum Ulm
Marktplatz 9, 89073 Ulm
0731 161-4330
info.museum@ulm.de
www.museumulm.de
Dienstag–Sonntag 11–17 Uhr
Donnerstag 11–20 Uhr



09.11.19—23.02.20
Museum Ulm

**ICODE
KUNST**

BLEEPTRACK
Sabine Wieluch



Bleeptrack alias Sabine Wieluch has a degree in computer science and has acquired a broad spectrum of knowledge through her fields of interest. In her artistic work she is passionate about interdisciplinary projects and the fusion of art and code. Mathematical descriptions and algorithms serve as a starting point for generative art and interactive installations.

Not the work of art as a product, but the processual invention, the set of rules created by the artist, the program and the binary code as the underlying idea are in the focus of interest. What initially unfolds in digital space becomes generative art through a relatively autonomous process and with the help of a self-built CNC machine, a laser cutter or a sewing machine. Bleeptrack particularly enjoys working with pen plotters, the predecessors of our present-day printers whose plotted works combine the feel of a hand drawing with the precision of a computer-controlled device.

Abbildungen:
bleebtrack_Bugs & Beetles;
Courtesy by the artist
Folder: www.studiosued.de

HQ
PRINT

kultur in ulm

VER
SCHWÖR
HAUS

Öffentliche Führungen

So | 10. 11. | 15.00 Uhr
Do | 28. 11. | 18.30 Uhr
So | 08. 12. | 15.00 Uhr
Do | 16. 01. | 18.30 Uhr
So | 02. 02. | 15.00 Uhr
Do | 13. 02. | 18.30 Uhr

Ohne Anmeldung

Workshop

So | 18. 01. | 11-14.00 Uhr
ab 15 Jahren | € 6,-

In einem dreistündigen Workshop vermittelt Sabine Wieluch aka bleeptrack die Grundlagen um selbst generative Kunstwerke zu programmieren. Dazu gibt es erst einen kleinen Rundgang durch die aktuelle Ausstellung im Museum Ulm, danach wird im Hack-&Make-space Verschwörhaus selbst Hand angelegt. Dabei müssen die Kunstwerke nicht digital bleiben, sondern können mit Stiftplotter oder Lasercutter in physische Objekte verwandelt werden. Programmierkenntnisse sind nicht erforderlich, aber hilfreich. Ein eigener Laptop sollte nach Möglichkeit mitgebracht werden.

Treffpunkt im Museum Ulm,
begrenzte TeilnehmerInnenzahl;
bitte anmelden über
vermittlung.museum@ulm.de

Herzliche Einladung
zur Eröffnung
am 08.11.19 um 17.00Uhr
im Museum Ulm!

Die Preisverleihung findet
um 19.00 Uhr im
Stadthaus Ulm statt.

Bleeptrack alias Sabine Wieluch ist studierte Informatikerin und hat sich durch ihr großes Interessensfeld ein breites Wissensspektrum angeeignet. In ihrem künstlerischen Schaffen arbeitet sie mit besonderer Leidenschaft an interdisziplinären Projekten und der Fusion von Kunst und Code. Mathematische Beschreibungen und Algorithmen dienen hier als Ausgangspunkt für Generative Kunst und interaktive Installationen. Nicht das Kunstwerk als Endprodukt, sondern die prozessuale Erfindung und der von der Künstlerin geschaffene Regelsatz, das Programm, der Binärcode als zugrunde liegende Idee stehen hier im Vordergrund des Interesses. Was sich zunächst im digitalen Raum entfaltet, wird in Form eines relativ autonomen Prozesses und mit Hilfe einer selbst gebauten CNC-Maschine, eines Lasercutters oder einer Nähmaschine zum generativ erzeugten Objekten. Besonders gern arbeitet bleeptrack mit Stiftplottern, jenen Vorgängern unserer heutigen Drucker, deren geplottete Werke die Haptik einer Handzeichnung mit der Präzision eines computergesteuerten Gerätes verbinden.