

Eröffnung | Opening

Donnerstag Thursday 07.10.2021, 19 Uhr 7 pm in der Mensa, at the cafeteria, **HfG-Gebäude Ulm School of Design building, Am Hochsträß 8.** Begrüßung *Introduction* **Iris Mann**, Bürgermeisterin für Kultur, Bildung und Soziales, Stadt Ulm. Zur Ausstellung *About the exhibition* **Viktoria Lea Heinrich** M.A., **Prof. Dr. Thomas Hensel** und **Dr. Martin Mäntele**.

Programm | Program

Der Ulmer Hocker.

Idee – Ikone – Idol

Mi *Wed*, 01.12.2021, 18 Uhr
6 pm Gespräch* mit den Kurator*innen *Talk with the curators* Viktoria Lea Heinrich, M.A., Prof. Dr. Thomas Hensel, Dr. Martin Mäntele.

Im kleinen Hörsaal der HfG, Anmeldung erforderlich *in the auditorium of the HfG, registration required.*

Max Schrill x Ulmer Hocker

Do *Thurs*, 27.01.2022, 18 Uhr
6 pm Gespräch mit *Talk with* Harald Hullmann, Hardy Fischer
Online event.

C-Hocker x Ulmer Hocker

Do *Thurs*, 10.02.2022, 18 Uhr
6 pm Gespräch mit *Talk with* Jochen Gros. Online event.

Social Furniture x Ulmer Hocker

Do *Thurs*, 17.02.2022, 18 Uhr
6 pm Gespräch mit *Talk with* Dr. Harald Gründl (EOOS).
Online event.

*Änderungen vorbehalten
subject to change without notice.

Öffentliche Führungen

Public Guided Tours

So 15 Uhr *Sun 3 pm*
10.10.2021, 14.11.2021,
12.12.2021, 09.01.2022,
13.02.2022

So 11 Uhr *Sun 11 am*
24.10.2021, 28.11.2021,
23.01.2022, 27.02.2022

Kurzführung

in der Mittagspause

Short Guided Tours during lunch break Do 13.15 Uhr
Thurs 1.15 pm 04.11.2021,
02.12.2021, 03.02.2022

Öffnungszeiten

Opening hours
Di–Fr, 11–17 Uhr,
Sa–So, 11–18 Uhr
Tue–Fr 11 am–5 pm
Sat–Sun 11 am–6 pm
Feiertage *Holidays:*
www.hfg-archiv.ulm.de

Eintrittspreise

Admission fee
Dauerausstellung inklusive
Sonderausstellung *Permanent and special exhibition*
4,50 € (regulär *regular*),
3,50 € (ermäßigt *reduced*)
Eintritt frei mit dem *Free admission with the*
Museums-PASS-Musées
Anmeldungen *Registrations:*
+49(0)731 161 4307
vermittlung.museum@ulm.de

Der Ulmer Hocker

Idee – Ikone – Idol

08.10.2021 – 27.02.2022

HfG-Archiv Ulm



Der Ulmer Hocker. Idee – Ikone – Idol

The Ulm Stool. Idea – Icon – Idol

08.10.2021 – 27.02.2022

Der Ulmer Hocker, *The Ulm Stool*, 1954/55,
Photo: Ernst Hahn, ©HfG-Archiv Ulm



Was haben eine Kreissäge, Platons Höhlengleichnis, ein Besenstiel und Max Bill gemeinsam? Antwort: Sie haben alle einen bedeutenden Anteil an der Herausbildung eines der berühmtesten Designklassiker des 20. Jahrhunderts. Kaum ein Gegenstand ist unscheinbarer als dieser und doch hat keiner mehr Aufmerksamkeit auf sich gezogen. Die Rede ist vom sogenannten „Ulmer Hocker“:

What do a circular saw, Plato's Allegory of the Cave, a broomstick and Max Bill have in common? Answer: They all played a significant role in the formation of one of the most famous design classics of the 20th century. Hardly any object appears more humble than this, and yet none has attracted more attention. We are talking about the so-called „Ulm Stool“.



Maschinenplakette der Ulmia Kreissäge,
Ulmia circular saw machine label,
2021, Photo: HfG-Archiv Ulm

Mit der Ausstellung „Der Ulmer Hocker. Idee – Ikone – Idol“ stellt das HfG-Archiv erstmals einen der bekanntesten an der Hochschule für Gestaltung Ulm (HfG) entstandenen Entwürfe in das Zentrum einer analytischen Darstellung. Mittels eines umfassenden Blicks auf die unterschiedlichen Bedingungen, die den Ulmer Hocker ermöglicht haben, wird nicht nur ein Designklassiker verstehbar, sondern darüber hinaus auch ein originelles Modell von Geschichtsschreibung vorgestellt, das seinerseits Schule machen könnte.

Kuratorisches Team: Viktoria Lea Heinrich M.A., Prof. Dr. Thomas Hensel, Dr. Martin Mäntele.
Gestaltung: Jochen Speidel

With the exhibition „The Ulm Stool. Idea – Icon – Idol“, the HfG-Archiv puts one of the most famous designs created at the Ulm School of Design (HfG) at the center of an analytical presentation. By means of a comprehensive look at the different conditions that made the Ulm Stool possible, a design classic becomes understandable. Beyond that, an original model of historiography is presented, which in turn could set a precedent in itself.

Curatorial Team: Viktoria Lea Heinrich M.A., Prof. Dr. Thomas Hensel, Dr. Martin Mäntele.
Design: Jochen Speidel

Kantinenhocker, *canteen stool*, 1926,
Stiftung Bauhaus Dessau (I 46780), Photo:
Esther Hoyer, 2018

